

DAS MAGAZIN FÜR HIGH FIDELITY

www.hoererlebnis.de



Hörerlebnis



Fischer & Fischer: SN 370 AMT



Sauerländer Musikanten

von Meik Wippermann



Lautsprecher SN 370AMT von Fischer & Fischer

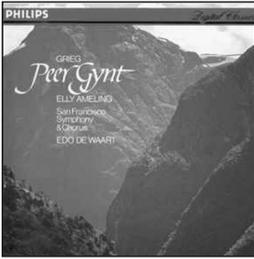
Nein, liebe Leserinnen und Leser, keine Sorge. Im vorliegenden Artikel geht es nicht um eine Volksmusik- oder Volkstanzgruppe. Vielmehr möchte ich Ihnen den jüngsten mit einem Air Motion Hochtonsystem ausgestatteten Spross aus dem Hause Fischer & Fischer näher vorstellen.

In den vergangenen Jahren hatte ich bereits zweimal das Vergnügen, Standlautsprecher von Fischer & Fischer in meinem musikalischen Refugium zu Gast zu haben, die 570 und die 770.1AMT. Mit der 370AMT hat Thomas Fischer nunmehr das Ziel verfolgt, die wesentlichen Qualitäten der größeren Modelle auf ein sehr wohnraumfreundliches Format zu übertragen und dabei gleichwohl ganzheitliches Musikhören auf höchstem Niveau zu ermöglichen. Und ich verrate an dieser Stelle sicher nicht zu viel, wenn ich konstatiere, dass er dieses Ziel auf ganzer Linie erreicht hat.

Kurz zu den technischen Eckdaten. Thomas Fischer entschied sich bei diesem zweieinhalb-Wege Schallwandler für ein Duett aus zwei 180mm Konus Tief-/Mitteltönern mit Membranen aus karbonisiertem Papier plus einem auf die speziellen technischen Parameter der 370 angepassten edlen Air Motion

Transformer aus dem Hause Mundorf. Das Ganze in D'Appolito-Anordnung. Bis 200 Hertz laufen die zwei 180er zusammen. Die untere Grenzfrequenz wird mit 36 Hz/-3dB angegeben, was nach dem Eindruck in meinem Hörraum absolut realistisch sein dürfte. Mit einem Wirkungsgrad von erklärten 90dB (1W/1m) braucht es keine gigantischen Verstärker, um mit diesem Lautsprecher so richtig Spaß zu bekommen. Auch das kann ich bestätigen. Solide 100 Watt/Kanal und Sie sind gerüstet für alle Lebenslagen und Hörsituationen mit der 370. Inklusive Fußsystem wird eine Aufstellfläche von 350 x 305 mm benötigt. Das ganze bei einer Gesamthöhe von rund 1140mm. Aufgrund der schlanken Silhouette des Lautsprecherkorpus (Breite nur 220mm) wirkt dieser nicht gerade kleine Lautsprecher absolut grazil und lässt sich problemlos in jedes Wohnambiente integrieren.

Die Verarbeitungsqualität ist über jeden Zweifel erhaben. Ich möchte mich nicht unnötig wiederholen und verweise an dieser Stelle gerne auf meine diesbezüglichen Ausführungen in den Ausgaben 89 und 95 vom Hörerlebnis. Die Liebe und Sorgfalt mit der Thomas Fischer im sauerländischen Bad Fredeburg seine Lautsprecher in Manufakturarbeit fertigt, verdient allerhöchste Anerkennung. Unzählige Kunden nutzen bis heute die Lautsprecher, die Meister Fischer schon vor 40 Jahren in Handarbeit hergestellt hat. Und repariert werden können sie im Regelfall sogar immer noch. Alle reden von Nachhaltigkeit, bei Fischer & Fischer wird sie gelebt. Aber auch im Sauerland bleibt die Zeit nicht ste-



Edvard Grieg/Peer Gynt Op. 23
Philips Classics

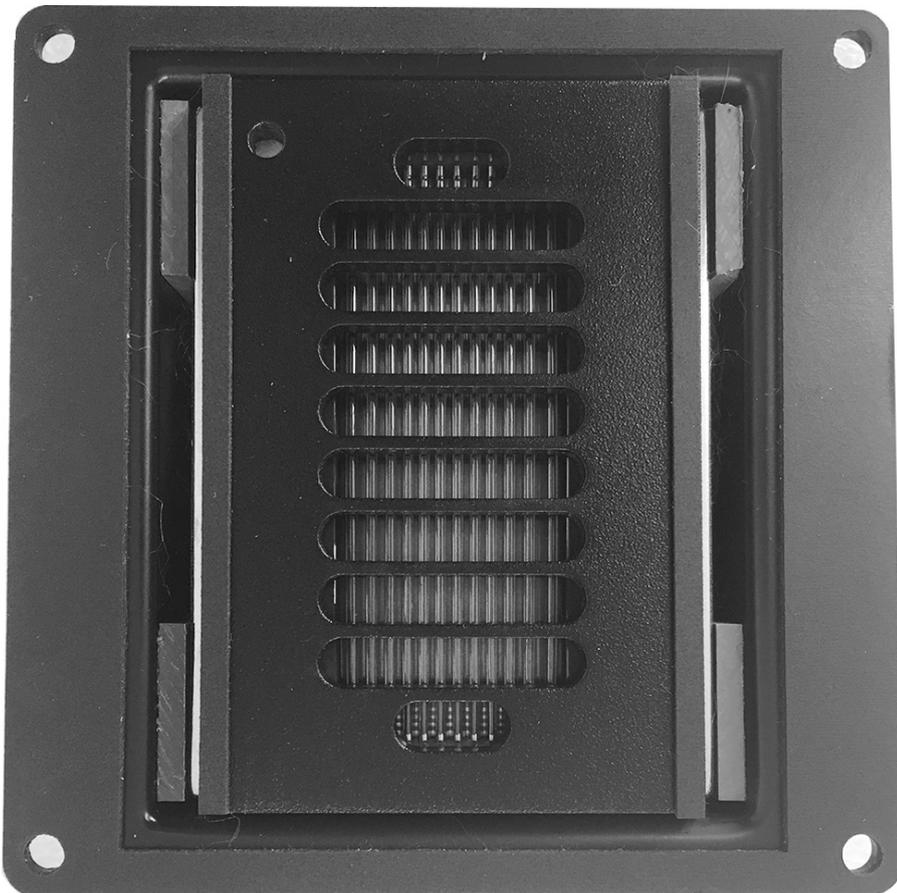
Edvard Grieg/Peer Gynt Op. 23
Esoteric Japan

hen. Und so hat man insbesondere durch den Einsatz des Air Motion Transformers von Mundorf mittlerweile einen neuen Level erreicht.

Mein Testpaar der 370 kam in Ausführung „SN“ (Schiefer Natur). Es gibt zudem Schleif-

lackversionen in allen RAL-Farben. Aber Schiefer ist eben ein Naturprodukt und mir persönlich gefällt die Naturschiefer-Variante einfach am besten. Muss ich noch erwähnen, dass Thomas Fischer die Lautsprecher höchstpersönlich bei mir aufgestellt hat? Glauben Sie, dass würde er einem anderen überlassen? Nein, in den vergangenen Jahrzehnten hat er unzählige Paare seiner Pretiosen in den Wohn- oder Hörräumen ihrer neuen glücklichen Besitzer installiert. Auch das macht die kleine sauerländische Firma zu etwas ganz besonderem.

Dass sich die 370 klanglich nahtlos in die Reihe ihrer größeren Geschwister einreicht, hatte ich erwartet. Denn sie hat viel von dem Erbgut mitbekommen, das die 570 und 770.1 AMT zu ganz außergewöhnlichen Schall-



Der Airmotion-Hochtöner stammt aus dem Hause Mundorf und gehört mit zu den besten Vertretern in seinem Bereich. (links)

Die Membranen der beiden Tief/Mitteltöner bestehen aus karbonisiertem Papier. (rechts)

wandlern macht. Dass die kleinste Fischer & Fischer mit Air Motion Transformer meine Erwartungen aber deutlich toppen würde, hatte ich dann doch nicht wirklich gedacht. Denn die neue 370 ist ein selbständiger Vertreter der Familie mit ganz eigenen Tugenden und Charaktereigenschaften. Sie ist ein Spaßlautsprecher der kultivierten Art, präzise und schnell, kraftvoll und dynamisch. Sie übertriebt nicht, will also nicht größer erscheinen als sie wirklich ist. Kein aufgeblasener Kraftprotz, sondern ein kultivierter Feingeist. Je nach musikalischen Anforderungen kann sie immens zart und leise, aber auch energisch und substanziell mit hinreichend Schmackes zu Werke gehen. Dabei kommt ihr natürlich die Qualität und Resonanzarmut des Schiefergehäuses besonders zugute. Immer, wenn ich eine Fischer & Fischer höre, stellt sich bei mir ein Grundgefühl der Zufriedenheit ein. Kein, gestatten Sie mir den etwas pointierten Ausdruck, „Kistensound“ wie bei vielen anderen Mitbewerbern, sondern ein schlackenfreier, transparenter und sehr durchhörbarer Klang, der ganz und gar nicht an den Gehäusen klebt.

Ein Schallwandler muss sich bei mir vor allem mit klassischer Musik bewähren, das dürfte inzwischen hinreichend bekannt sein. Das ist keine qualitative Abwertung der Populärmusik. Aber bei vielen Popmusikproduktionen kann man über die Natürlichkeit der Wiedergabe einfach nichts sagen, weil allzu oft um des puren Effektes willen alle technischen Register gezogen werden, die in einem mo-



deren Studio zur Verfügung stehen. Ich halte mich da lieber an meine klanglichen Erfahrungen in der Wahrnehmung natürlicher Instrumente. Sei es bei Kammermusik oder im großen Konzert.

Beginnen wir mit letzterem und einer meiner geliebten Aufnahmen von Philips Classics. Edvard Grieg/Peer Gynt Op. 23 mit dem San Francisco Symphony & Chorus unter seinem langjährigen Chefdirigenten Edo de Waart. Eine frühe Digitalaufnahme aus dem Jahr 1982 (411 038-2). Natürlich „In der Halle des Bergkönigs“, weil hier der Lautsprecher zeigen kann, was dynamisch in ihm steckt. Und die 370 scheint hier so richtig in ihrem Element zu sein. Sie bewahrt stets die Übersicht, lässt leise Instrumente ebenso zur Geltung kommen wie die große Pauke im Schlussakkord. So muss das sein. Oder Solveigs Lied, einmalig interpretiert von der einzigartigen Elly Ameling, der Nachtigall aus Amsterdam, wie sie ein Kritiker einmal zu recht bezeichnet hat. Als diese Aufnahme entstand, hatte man sogar noch einen Sprach-



**Martha Argerich
und Mischa Maisky
Sonata for
Arpeggione
Philips Classics**

**Martha Argerich
und Mischa Maisky
Sonata for
Arpeggione
Esoteric Japan**

coach beschäftigt, um Solistin und Chor mit Bedeutung und Charakter der norwegischen Sprache vertraut zu machen. Denn kein Geringerer als Henrik Ibsen lieferte die literari-

sche Vorlage für die Musik Edvard Griegs.

Unlängst hat Esoteric Japan diese fantastische Aufnahme einem DSD-Remastering unterzogen. Man muss zwar nicht traurig sein, wenn man die Super Audio CD (ESSD-90205) nicht besitzt, denn sie ist hierzulande nicht leicht zu finden. Aber wer sie ergattern kann, sollte zugreifen. Denn er bekommt nicht eine „aufgeblasene“ CD, sondern eine in jeder Hinsicht feinsinnigere und kultiviertere Version dieses Philips Classics Juwels. Und falls Sie einen Schallwandler vom Schlage einer Fischer & Fischer SN 370 ihr Eigen nennen sollten, ist der deutliche Mehrpreis für die SA-CD vom ersten Ton an hörbar gerechtfertigt.

Ein Wechsel zur Kammermusik. Hier sind die leisen, intimen Töne gefragt. Wieder eine





Jean Paul Imbert
Passacaglia
Base2 Music



Bennett/Brubeck
White House
Sessions Live 1962
Impex

Perle aus den Archiven von Philips Classics (412 230-2). Martha Argerich und Mischa Maisky spielen die Sonate für Arpeggione und Klavier a-moll, Deutsch-Verzeichnis 821. Für mich die Referenzaufnahme dieses Werks, aufgenommen im Januar 1984 im schweizerischen La Chaux-de-Fonds, wo in der Kirche „Temple Farel“ viele legendäre Philips-Produktionen entstanden. Argerich und Maisky auf dem Gipfel ihrer kammermusikalischen Meisterschaft. Der Farbenreichtum des Cellos und die feinfühligste Nuancierung jeder einzelnen Note am Flügel machen diese Einspielung zu etwas Einmaligem. Die SN 370 erlaubt tiefe musikalische Einsichten, großartig. Habe ich schon erwähnt, dass Esoteric Japan

auch hier aktiv geworden ist (SA-CD, ESSD-90201)? Vielleicht haben Sie ja Glück und können sich letztere beschaffen, es lohnt sich.

Auch Orgelmusik in ihrer ganzen Kraft, Pracht und Schönheit wird über die 370 erfahrbar, Schiefer sei Dank. Beispielhaft sei hier eine Aufnahme des kleinen englischen Labels Base2 Music erwähnt. „Passacaglia“ (SA-CD, Base2 Music 06) mit dem französischen Organisten Jean-Paul Imbert an der Seifert-Orgel der Marienbasilika in Kevelaer am Niederrhein. Eine spannende Orgelzeitreise vom 17. bis zum 21. Jahrhundert und ein Prüfstein für jeden Schallwandler. Die 370 meistert diese Herausforderung mit stoischer Ruhe und Gelassenheit. Nennenswerte klangliche Limitierungen? Fehlanzeige. So und nicht anders muss Orgelmusik klingen. Man hat nicht das Gefühl, dass irgendetwas fehlt. Erst der Wechsel auf deutliche größere Lautsprechersysteme (etwa auf die 770.1 AMT) zeigt, dass - eine naheliegende Assoziation bei einer Orgel - noch Luft nach oben ist.

Abschließend noch ein Nachweis dafür, dass es die 370 meisterhaft versteht, den Hörer direkt und unmittelbar in einen Live-event hinein zu versetzen. 1962 haben sich das noch junge Dave Brubeck Quartet und der nicht minder junge Tony Bennett zu einer

Das Produkt:

Lautsprecher Fischer & Fischer SN 370AMT

Ausführungen: Schiefer Natur oder lackiert in allen RAL-Oberflächen

Preis: ab 10.900 Euro/Paar

Hersteller und Vertrieb:

Fischer & Fischer, Inh. Thomas Fischer

Bahnhofstr. 2, D-57392 Schmallenberg - Bad Fredeburg

Tel.: +49 (0)2974-83484, Fax: +49 (0)2974-83486

E-Mail: info@fischer-fischer.de, Internet: www.fischer-fischer.de



Die SN/SL 370 lässt auch im Bi-Wiring-Betrieb ansteuern. Von Hause aus ist sie mit hochwertigen Kabelbrücken ausgestattet.

der berühmten White House Sessions zusammengefunden. Die DSD-Neuaufgabe verantwortet einer der ganz großen Mastering-Experten unserer Zeit, Marc Wilder von den New Yorker Battery Studios der Sony. Als SA-CD Import aus den USA glücklicherweise ohne weiteres verfügbar dank des rührigen Jan Sieveking aus Bremen (Impex 8313). Was hier an purer Spielfreude und Livehaftigkeit geboten wird, ist mit Worten nur sehr schwer zu beschreiben. Besorgen Sie sich doch einfach diese Scheibe und machen Sie einen Hörtermin mit der SN 370AMT bei einem Fischer & Fischer Vertragshändler aus. Sie werden es nicht bereuen, versprochen.

MW

Gehört mit:

SA-CD Spieler: Marantz SA-KI Ruby

D/A-Wandler: RME ADI-2 DAC

Vorverstärker: Audia Flight FLS 1

Endverstärker: Trigon Audio Dwarf II

Vollverstärker: Electrocompaniet ECI-6D,

Audia Flight FLS 10

Notebook: HP 15-db0205/206ng plus Roon

USB-Kabel: JCAT, WSS KS400

Signalkabel: HMS Suprema, Concertato

Digitalkabel: HMS Suprema

Lautsprecherkabel: HMS Suprema, Concertato

Stromversorgung: HMS Energia RC, Energia MKII, Energia Suprema

Racksystem: Hi-Fi Racks Limited