

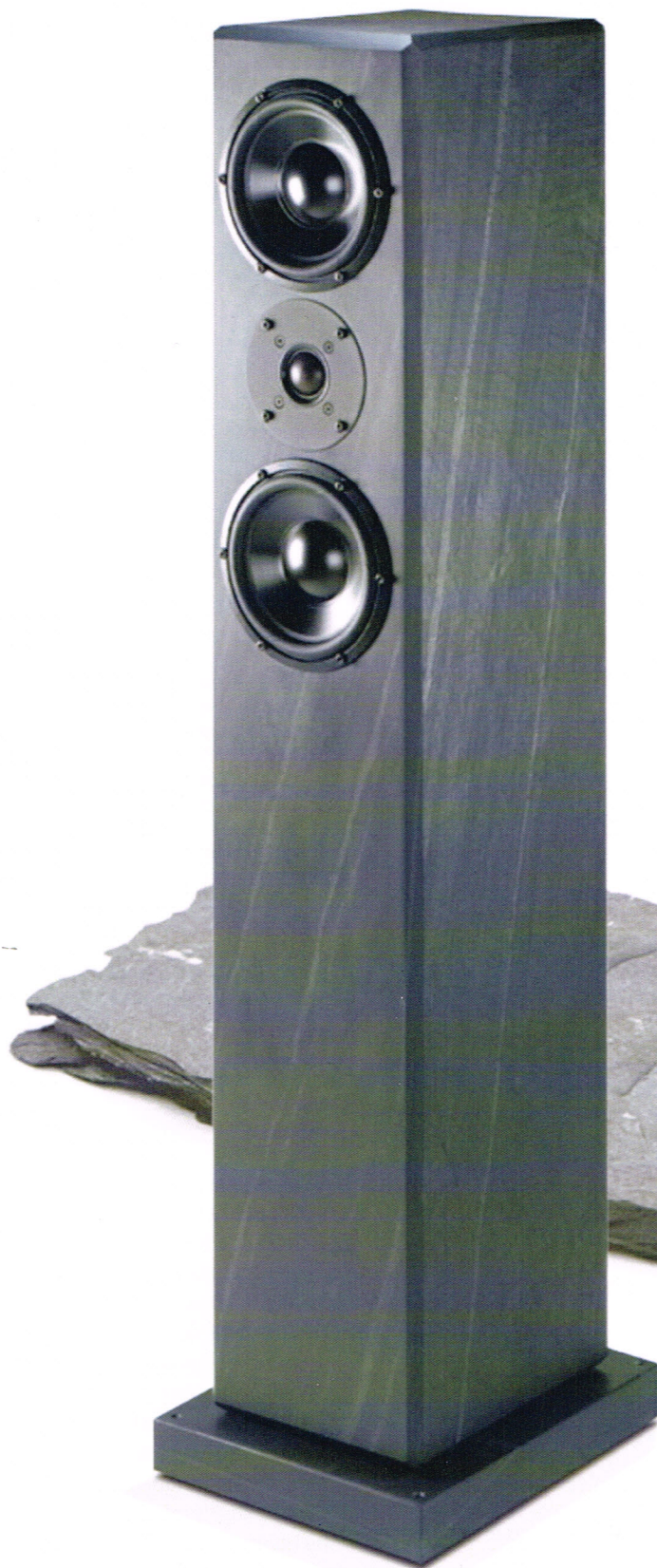
SKALOPEVNE

Zavše bývame o všeličom skalopevne presvedčení. Odôvodnene či neodôvodnene. Argumenty nepustia – ako sa vraví. Keď vám poviem, že bridlica, z ktorej sú vyrobené kabinety reprosústav nemeckej značky Fischer&Fischer, je stará 500 miliónov rokov (plus mínus nejaké to zanedbateľné storočie), potom mi akiste dáte za pravdu, že starší materiál na výrobu ozvučných skriň už nepoužíva na celej celučkej zemi nik.

> V Nemecku sa však už pred 40. rokmi so zaľatosťou sebe vlastnou pustil do výroby celej kolekcie reproduktorových sústav z kameňa Thomas Fischer. O elektroniku sa stará Michael Mudra (Mudra Akustik), a výhybky vyrába ručne manželka Riva Fischer. Každý pár výchybiek je pritom precízne osadený absolútne identicky, aby nedochádzalo v páre reproduktorov ku žiadnym rozdielom. Výrobné portfólio má ťažisko v rôzne vysokých stĺpkách pre stredne veľké posluchovú priestory. V ponuke však majú aj reprosústavy pre veľké akusticky upravené miestnosti, a chýbať nemôžu ani regálovky o ktorých sme písali v minulom čísle časopisu. My sme si tentoraz vzali na paškál model SN/SL 270. Kvôli testu sme si spravili výlet do Prahy – v štúdiu Rodel Audio sme bezmála štyri hodiny okupovali ich kvalitne akusticky spracovanú posluchovú miestnosť a boli rušení iba občasnou ponukou kávy a minerálky.

KONŠTRUKCIA

Reprosústavy tvoria bridlicové kabinety s trojicou meničov. Koncept je však dvojpásmový. Povrchová úprava ozvučnej skrine (v tomto prípade skôr dokonale mŕtvej – teda neutrálnej) môže byť buď prírodná (Surface Natural), alebo leštená a lakovaná (Surface Lacquered). Kolísanie odtieňov je možné doladiť pomocou vzorkovníka RAL, keďže každý pár je jedinečný, ručne vyrábaný originál. 14 mm, resp. 20 mm hrubé dosky z prírodnej bridlice majú zrezané rohy. Vzhľadom na ich nečakanú (ale logickú) hmotnosť 44 kg je otázne, či sa do inštalácie pustíte sami. Čelný panel je vyžarovacou plochou pre dvojicu stredobasových meničov, medzi ktorými je umiestnený tweeter s 28-milimetrovou mäkkou kupolkou. Dvojica identických wooferov má membránu priemeru 145 mm. Je z kompozitu na hliníkovej báze so špeciálnou povrchovou úpravou a kuriozitou siamského dvojčaťa. Sekundárna membrána kopíruje pohyb tej hlavnej, čím linearizuje jej chod. Terminál na doštičke s insígniami spoločnosti a modelovým označením je bi-wiringový. Masívne konektory, ku ktorým sa poľahky pripojíte obnaženým vodičom, vidličkou i banánikom, ústia v útrobach ozvučnice priamo do výhybky. Masívny sokel (40 mm) pôsobí seriózne a stabilne. Siluetu kabinetu mierne presahuje.



FISCHER&FISCHER SN/SL 270

Distribúcia:

www.ibd-slovakia.sk | www.ibd-czech.cz

Predaj:

www.rodel-audio.cz | www.pphifi.cz | www.audiofeel.sk | www.artaudio.sk



PODANIE

Počúvali sme cez reťazec, ktorý tvorí signatúrny SACD/CD prehrávač Marantz SA-KI Ruby s prevodníkom Kena Ishiwatu, preamp Primare PRE60, monobloky Acoustic Arts MONO II či sieťový filter od spoločnosti MUDRA AKUSTIK. Už som spomenul, že posluhovka spoločnosti RODEL patrí k tým lepším a jej akustickému riešeniu bola venovaná patričná pozornosť. Spočiatku som sa „rozpočúvaval“ na vlastných snímkach, aby som odhadol pomery, frekvenčné korelácie a tak. Potom som si dal akustický jazz z audiofilskej výberovky labelu Chesky Records. Len som sa utvrdil v nadobudnutom dojme, že prednes týchto čiernych monolitov ako z Vesmírnej odysey Arthura C. Clarka je neutrálny, lakonicky presný a pritom istým spôsobom entuziasticky zaujatý a muzikálny. Napadlo mi – nie je ľahké tváriť sa odtážito ako parížska manekýna a zároveň prejavovať dostatok vášne a empatie. Ale Fischer&Fischer(ová) to dokázali. Vdýchli kameňu toľko vrúcnosti, koľko to len šlo. Druhou stranou mince je bezchybné vykreslenie jednotlivých nástrojov malého jazzového comba (drevitosť kontrabas, vzdušnosť saxofónu, bohatosť dynamických nuáns klavíra, či kovovo-blanité pradio bicích). Podanie celku je sugestívne a vy by ste si najradšej naliali pohárik niečoho hrejivého a zapálili si. Pohoda, klídek, tabáček... Väčšie orchestrálne opusy (Mahlerova piata symfónia) zaplnia solídne sa klenúcu kubatúru zobrazeného priestoru množstvom nástrojových farieb.

Sláčiky, dreva, plechy, perkusie – to všetko sa mieša ako na palete tak, ako to skladateľ zamýšľal, nanajvýš komplementárne a s prienikmi množín (matematickou terminológiou) a vy len s radosťou objavujete novú farebnosť. Mne osobne sa prihodilo, že v istej hudbe k Jakubiskovmu filmu, ktorú som napísal výhradne pre sláčikový orchester, sa napriek všetkému v určitej pasáži celkom zreteľne ozvú lesné rohy, hoci tam žiadne nie sú. Alikvótné prieniky sú sviňa, a hoci v tomto prípade som nič také nezamýšľal, predsa som sa z toho tešil. Ale s5 k testu – azda najmenej „fišerkám“ svedčí plebejský popík. Tuc-tuc si pýta bubblegumové basy a nemecké skaly v tejto „taškařici“ nehodlajú slúžiť. Nie tak však audiofilsky nasnímanému blues (Opus 3). Tu sú gitary krásne transparentné na prieniku dreva a kovu strún, rezonančná doska dobrá (dobro je ten nástroj, ktorý vymysleli a zostrojili slovenskí bratia Dopierovci a levituje na obale albumu Dire Straits Brothers in Arms) vyniká plechovou rezonanciou, ústna harmonika má vzdušnosť, priznáva popukané pery hráča aj nikotínom zanesené jazýčky v útrobach nástroja – skrátka – blues v celej svojej úprimnej autenticite. Ešte malý skok k opere – hlasy tenorov (Domingo, Kaufmann), sopranistiek (Netrebko, Fleming, Bartoli) či fenomenálneho kontratenora Philippa Jarousskyho znejú prítomne, prirodzene a s veľkým farebným i dynamickým rozpätím.

HODNOTENIE

No skrátka krásička. Dva pekné sošné solitéry v interiéri a kopa dobrej muziky. Ak si dáte – vzhľadom na nevysokú citlivosť - pozor pri výbere energetickejšieho zosilňovača, budete spokojní. Málokedy sa totiž spája analytickosť s muzikálnosťou, inokedy priam antagonisticky protichodné a temer nezladiteľné ako práve v týchto „búdach“. Na svoje si prídu ako lovci detailov a štruktúr, tak aj hedonisti komplexných celkov. Za cca 6 100 eur dostanete hrajúce artefakty s potenciálom highendového prednesu kvalitných nahrávok.



presný a detailný prednes

muzikalita

dynamika



nárocnosť na umiestnenie

a akustiku miestnosti

System: 2-pásmový, basreflex

Výškový reproduktor: 1 x mäkká kalota 28 mm s optimalizovanou geometriou ručne zostavená

Stredobasové reproduktory: 2 x 145 mm, hliníková kónusová membrána so špeciálnou povrchovou úpravou a veľkým lineárnym zdvihom

Frekvenčný rozsah: 40 Hz – 25 kHz +/-3dB

Citlivosť (1 W/1 m): 88 dB

Menovitá impedancia: 4 Ω

Výhybka: impedančne korigovaná 2. rádu

Maximálny akustický tlak (SPL): 108 dB

Basreflex: zadný

Terminály: bi-wire

Rožmery (š x v x h): 184 x 1 010 x 250 mm

Hmotnosť: 44 kg/ks

Cena: 6 050 €

AUTOR Andrej Turok
FOTO Fischer&Fischer